

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
PROCESSO SELETIVO DA UFMS

I N S T R U Ç Õ E S

1. Leia atentamente as instruções. Não vire esta folha até receber autorização.
2. Para fazer esta prova, você utilizará esta folha e a Folha de Redação.
3. Ao receber autorização, verifique se nesta folha há falhas ou imperfeições gráficas que lhe causem dúvida. **Qualquer reclamação só será aceita durante os cinco minutos iniciais da prova.**
4. Ao receber a Folha de Redação, confira o seu nome e o seu número. Se houver marcações indevidas no campo destinado à sua Redação, reclame imediatamente.
5. Na sua Folha de Redação, você deverá assinar **apenas** o campo de identificação. **Não assine a sua Redação.**
6. **Não faça a sua Redação a lápis.**
7. Você **SOMENTE** poderá deixar este recinto após as 9h15.
8. Esta folha será liberada **SOMENTE** no dia 14 de julho de 2003, das 18h às 19h.
9. Será excluído do Concurso o candidato que: **a)** utilizar, durante a realização da prova, máquinas e/ou relógios de calcular, bem como rádios gravadores, "headphones", telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie; **b) se ausentar da sala em que se realiza a prova levando consigo esta folha e/ou a Folha de Redação.**
10. Durante a prova, não se admite que o candidato se comunique com outros candidatos, efetue empréstimos, use meios ilícitos ou pratique atos contra as normas ou a disciplina. A fraude, a indisciplina e o desrespeito aos fiscais encarregados dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.

DURAÇÃO DA PROVA: 2 horas

**INVERNO
2003**

**PRIMEIRA
ETAPA**

REDAÇÃO

Nome: _____ Número de Ordem: _____

PROPOSTA DE REDAÇÃO

Com base nos textos que você lerá no verso desta página e nos conhecimentos adquiridos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo sobre o tema: **Povo sem patrimônio é povo sem memória.**

Ao discutir esse tema, selecione, organize e relacione argumentos (dados, fatos, opiniões) para fundamentar seu ponto de vista. Elabore também propostas para a solução do problema abordado, não se esquecendo de que elas devem ser exequíveis e demonstrar respeito aos direitos humanos.

Observações importantes:

- ❖ Lembre-se de que a situação de produção do seu texto requer o uso da modalidade escrita culta.
- ❖ o texto **não** deverá ser escrito em forma de poema (versos), descrição ou narração.
- ❖ Espera-se que o seu texto tenha, no mínimo, 15 (quinze linhas).

NOTÍCIAS e notícias...

Os textos abaixo mostram como o patrimônio histórico e cultural da humanidade vem sendo destruído pelo descaso das autoridades e da própria população, sobretudo nos países de Terceiro Mundo. Leia-os com atenção.

OURO PRETO AGONIZA

Incêndio destrói prédio histórico na cidade já ameaçada de perder o título de Patrimônio da Humanidade

Um enorme casarão do século XVIII, o segundo maior do centro da cidade, foi consumido pelo fogo. A estrutura de pau-a-pique foi totalmente destruída, tornando a restauração impossível. (...)

A curadora do patrimônio histórico de Ouro Preto, Marta Larcher (...) diz que vai entrar com ação no Ministério Público contra o Estado e o município. "As duas esferas do poder público têm obrigação de tomar providências para evitar qualquer incidente que envolva o patrimônio histórico." Foi o segundo incêndio no centro de Ouro Preto em dois anos. Há seis meses, em outro acidente, um chafariz de pedra-sabão do século XVIII foi destruído por um caminhão desgovernado.

De quem é esse patrimônio?

(Época, 21/4/03, p. 50)

SAQUES EM BAGDÁ APAGAM A HISTÓRIA DA ESCRITA

Museu Nacional do Iraque, pilhado na Guerra do Golfo, há algumas semanas, continha objetos importantes para se compreender as origens da mágica arte de se comunicar por sinais gráficos.

(O Estado de S.Paulo, 26/4/03, Cad. 2, p. D10)

CADA OBJETO PERDIDO ERA UM TESOURO

Especialistas comentam a importância das peças desaparecidas do museu iraquiano.

(O Estado de S.Paulo, 26/4/03, Cad. 2, p. D10)

PREJUÍZO PARA A CULTURA MUNDIAL É INCALCULÁVEL

Os poucos estudiosos ocidentais que visitaram o Museu Nacional do Iraque nas últimas décadas disseram que o seu acervo era incomparável. "Continha o arquivo total de 10 mil anos de história humana.", diz John Malcolm Russell, especializado em Arqueologia da Mesopotâmia na Faculdade de Arte de Massachusetts. (...)

Acima de tudo, os estudiosos reagiram lamentando com muito pesar uma perda avassaladora.

(O Estado de S.Paulo, 26/4/03, Cad. 2, p. D10)

Leia, agora, as definições que seguem.

Fonte histórica: Considera-se fonte histórica tudo que permite constituir os acontecimentos e formas de vida passado. As fontes podem ser materiais e imateriais. As primeiras são os vestígios de civilização material: monumentos, utensílios, vestígios arqueológicos etc., assim como os documentos de diversas espécies. As fontes imateriais são os vestígios que sobrevivem nas sociedades e são detectáveis em suas tradições, costumes, lendas, ritos e folclore.

(ENCICLOPÉDIA BARSA. v. 7, p. 420)

Patrimônio: 2. Bens culturais e espirituais transmitidos duma geração para outra no interior de uma comunidade (fig.).

(Dicionário Didático de Português, p. 701.)